

3-та Меѓународна изложба на уметничка фотографија „МОТУС“ 2026 Северна Македонија

УСЛОВИ ЗА УЧЕСТВО

Салонот е отворен за аматери и професионални фотографи од целиот свет. Учесниците мора да бидат автори на делата што ги поднесуваат. Секој учесник може да испрати најмногу по 4 фотографии во секоја од секциите. Организаторот може да ги користи изложените дела за репродукција во каталогот и за промоција без да плати авторска такса.

ЗАШТИТА НА ПОДАТОЦИ

Со земање на учество на оваа изложба, вие експлицитно се согласувате личните податоци што сте ги доставиле, вклучително и e-mail адресите, да се чуваат, обработуваат и користат од организаторите на изложбата за цели поврзани со оваа изложба. Вие исто така експлицитно се согласувате таквите информации да се испраќаат до организации кои имаат одобрено официјално признавање, покровителство или акредитација на оваа изложба. Вие прифаќате и се согласувате дека со учеството во оваа изложба, статусот и резултатите од вашето учество може да бидат јавно објавени. Вашата e-mail адреса и информациите за контакт нема да бидат јавно објавени.

СЕКЦИИ:

Слободна – Монохроматска, да не се внесуваат слики во колор

Слободна – Колор, да не се внесуваат монохроматски слики

Природа - колор или монохроматски

Секоја фотографија може да биде претставена само во еден дел.

Авторот не смее да внесува идентични или слични фотографии во ист салон. Во таков случај, организаторот треба да ги филтрира овие фотографии пред судењето.

ФОТОГРАФИИ СОЗДАДЕНИ ОД ВЕШТАЧКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА НЕ СЕ ДОЗВОЛЕНИ ВО ОВОЈ САЛОН!

Фотографиите создадени од вештачка интелигенција не се дозволени во салоните што се под покровителство на ФИАП.

Ве потсетуваме дека сите делови од фотографијата треба да бидат фотографирани од авторот кој ги има авторските права на сите доставени дела. Прекршителите ќе бидат казнети доживотно!

ФОТОГРАФИИ

АВТОРИТЕ МОРА ДА ПОПОЛНАТ ФОРМУЛАР ЗА ВНЕСУВАЊЕ И ДА ГИ ПОДНЕСАТ ФОТОГРАФИИТЕ ОНЛАЈН.

Фотографиите мора да бидат во JPG формат, max. Ширината на сликата (хоризонтала) е 1920 pix. Max. Висината на сликата (вертикала) е 1080 pix. во 300 dpi. Компресија 7-12, max 2Mb.

ИМЕНУВАЊЕ НА ФАЈЛОВИТЕ

Нема посебни барања за имиња на фајловите. Името на фајловите треба да биде како што сакате да се појавува во каталогот (исто како и името на насловот).

Нашиот програм подоцна ќе ги додаде потребните податоци. Дозволени се само англиски букви (a-z). Зборовите како што се „Untitled“ и „No Title“ не се прифатливи

како дел од или како цел наслов на сликата, не се прифатливи ниту имињата на фајловите даени од самиот фотоапарат ниту имиња на фајлови кои се состојат само од броеви.

КОТИЗАЦИЈА ЗА УЧЕСТВО:

Котизација за учество е потребна за сите учесници и изнесува 15 евра. Котизацијата може да се плати преку PayPal. Сите упатства може да се најдат на <https://motus.motus.mk/>.

Делата на авторите кои не платиле котизација нема да бидат земени предвид. Со учеството на конкурсот, авторот се согласува со предлозите и правилата на организаторите. Сите записи ќе бидат во согласност со построгите од овие дефиниции за прифаќањата да бидат потврдени од страна на сите меѓународни организации кои даваат признание или покровителство.

Групен попуст: За група од 5 пријавени 10 %, за 10 пријавени 20 % и за 20 пријавени 30 %.

За членовите на ФСМ (Фото Сојуз на Македонија) кои имаат платено членарина за 2026 година учеството е бесплатно.

ИЗВЕСТУВАЊАЕ (REPORT CARD)

Сите учесници ќе добијат известувања (report card)преку e-mail.

Резултатите од изложбата ќе бидат објавени и на веб-страницата <https://motus.motus.mk/>

КАТАЛОГ

PDF каталог може да се преземе од страна на изложувачите на нашата веб-страница: <https://motus.motus.mk/>.

ЖИРИ:

3-та изложба на уметничка фотографија „МОТУС“ 2026

Борислав Миловановиќ, EFIAP/D3, ESFIAP, MPSA, EDIPA/P, GPU CR4 (Србија)

Самир Захировиќ, EFIAP/b, KMFAUFBiH (Босна и Херцеговина)

Дејан Ангеловски, F1FSM, AFIAP, EDIPA (Северна Македонија)

МЕТОД НА СУДЕЊЕ

Судењето ќе биде на далечина on-line. Од судиите ќе се бара да користат монитори калибрирани во боја. Компјутерските монитори ќе може да прикажуваат фотографии со 100 % од резолуцијата на фотографијата и фотографиите ќе се прикажуваат со точно 100 % од нивната резолуција (односно, фотографиите нема да се зголеμουваат над нивната резолуција).

НАГРАДИ

ВКУПО 86 НАГРАДИ !!!

3-та изложба на уметничка фотографија „МОТУС“ 2026

Плава значка FIAP за најдобар автор

Зелена значка DIPA за најдобар автор

А) Слободна – Монохроматска

FIAP златен медал, FSM златен медал, DIPA златен медал, DIPA сребрен медал, DIPA бронзен медал, САЛОН златен медал, САЛОН сребрен медал, САЛОН бронзен медал, 2 FIAP HM, 6 FSM PDF HM, 6 DIPA PDF HM, 6 САЛОН PDF HM.

Б) Слободна – Колор

FIAP златен медал, FSM златен медал, DIPA златен медал, DIPA сребрен медал, DIPA бронзен медал, САЛОН златен медал, САЛОН сребрен медал, САЛОН бронзен медал, 2 FIAP HM, 6 FSM PDF HM, 6 DIPA PDF HM, 6 САЛОН PDF HM.

В) Природа

FIAP златен медал, FSM златен медал, DIPA златен медал, DIPA сребрен медал, DIPA бронзен медал, САЛОН златен медал, САЛОН сребрен медал, САЛОН бронзен медал, 2 FIAP HM, 6 FSM PDF HM, 6 DIPA PDF HM, 6 САЛОН PDF HM.

ИЗЛОЖБЕН КАЛЕНДАР:

Датум на затварање 20.10.2026

Жирирање (On Line) 01.11.2026

Известување: 10.11.2026

Испраќање на наградите: 15.02.2027

Онлајн каталог: 15.12.2026

Резултатите може да се погледнат на веб-страницата: <https://motus.motus.mk/>.

ПАРТОНАЖИ И ПРИЗНАНИЈА

FIAP 2026/494

DIPA 2026/048

FSM 2026/006

MOTUS 2026/002

ИЗВЕСТУВАЊЕ (REPORT CARD)

Сите учесници ќе добијат известување за report card преку e-mail.

Резултатите од изложбата ќе бидат објавени и на веб-страницата:

<https://motus.motus.mk/>.

SPAM БЛОКИРАЊЕ НА e-mail:

Потврдете за поднесените пријави и картичките за пријави ќе бидат испратени до учесниците. Ве молиме бидете сигурни дека оваа e-mail адреса ќе биде вклучена во вашите „безбедни“ e-mail адреси за да се обезбеди прием на овие e-пораки наместо да бидат блокирани од вашиот безбедносен систем. Исто така, проверете ја вашата Junk e-mail или папката Spam за да видите дали вашиот софтвер за e-mail префрлил пораки од изложбата таму.

ЈАВНО ПРИКАЖУВАЊЕ НА ИЗЛОЖБАТА

Куманово, Северна Македонија

15.12.2026 година.

ЗАБЕЛЕШКА:

„Со единствениот чин на поднесување на неговите/нејзините фотографии или датотеки на салон под покровителство на FIAP, учесникот прифаќа без исклучок и без приговор дека испратените фотографии може да бидат испитани од FIAP за да се утврди дали тие ги почитуваат прописите и дефинициите на FIAP, дури и ако учесникот не е член на FIAP; дека FIAP ќе ги користи сите средства со кои располага за овој потфат; дека секое одбивање да се соработува со FIAP или какво било одбивање да се достават оригиналните датотеки како што се снимени од камерата,

или необезбедување доволно докази, ќе бидат санкционирани од FIAP и дека во случај на санкции по неусогласеност со прописите на FIAP, името на учесникот ќе биде ослободен во која било форма корисна за информирање за прекршувањето на правилата. Се препорачува да се остават податоците од EXIF во доставените датотеки недопрени за да се олеснат евентуалните истраги.“

„Со ова изрично се согласувам со FIAP документот 040/2023 « Услови и прописи за FIAP покровителство » и FIAP документ 038/2023 « Санкции за прекршување на прописите на FIAP и црвена листа“. Јас сум особено свесен за поглавјето II «Правилници за меѓународна фотографија настани под покровителство на FIAP » од документот FIAP 040/2023, кој се однесува според Дел II.2 и II.3 со правилата за учество на FIAP, санкциите за прекршување на прописите на FIAP и црвената листа“.

Договор:

Со поднесување на запис, учесникот ја потврдува законската возраст и дека ги поседува сите права на овие фотографии, вклучувајќи ги и авторските права или родителите или старателите даваат дозвола во негово/нејзино име ако тој/таа не е полнолетен. Изложбата не презема никаква одговорност за каква било злоупотреба на авторските права.

Дефиниција за фотографија за темата Природа

Насоки за содржината

Фотографијата од темата **Nature** ги снима сите гранки на природната историја освен антропологијата и археологијата. Ова ги вклучува сите аспекти на физичкиот свет, и над вода и под вода.

Фотографиите од оваа тема мора да ја пренесат вистината на сцената. Добро информираното лице треба да биде способно да го идентификува субјектот на сликата и да биде задоволно дека е чесна претставена и дека не се користени неетички практики за да се контролира темата или да се сними сликата. Не се дозволени слики кои директно или индиректно покажуваат каква било човечка активност што му се заканува на животот или благосостојбата на живиот организам.

Најважниот дел од фотографијата на тема **Nature** е приказната за природата што ја раскажува. Се очекуваат високи технички стандарди, а сликата мора да изгледа природно.

Предмети создадени од луѓе и докази за човечка активност се дозволени во фотографиите од темата **Nature** само кога тие се неопходен дел од приказната за природата.

Фотографии на хибридни растенија создадени од човек, култивирани растенија, диви животни, припитомени животни, хибридни животни создадени од човек и монтирани или зачувани зоолошки примероци не се дозволени.

Дозволени се фотографии направени каде сцената е природна и животното е неповредено во внимателно управувана средина, како што се Зоолошка градина, центри за спасување и етички управувани фарми со природна средина.

Не е дозволено привлекување или контролирање субјекти преку употреба на храна или звук со цел нивно фотографирање. Одржуваните ситуации како обезбедена дополнителна храна поради тешкотии предизвикани од временските услови или

други услови надвор од контрола на животните, каде што фотографирањето е случајно со хранењето на животното не спаѓаат под оваа одредба.

Контрола на живи субјекти со ладење, анестезија или кој било друг метод за ограничување на природното движење за фотографија не е дозволено.

Елементите создадени од човекот ќе бидат дозволени под следниве околности:

а) Кога тие се составен дел од приказната за природата, како на пример птица-пејачка која пее на ограда и поставува предмет направен од човекот што се користи како материјал за гнездо, или временски феномен кој уништува структура создадена од човекот.

б) Кога тие се мал, но неизбежен дел од сцената, како што е ненаметлив отпечаток или трага во позадина.

в) Специфично се дозволени научни ознаки, јаки и ленти.

Кога фотографирате во зоолошка градина, светилиште или центар за рехабилитација, би се толкувало дека фотографот се погрижил дека е соодветно акредитиран и дека е во согласност со најдобрите практики.

Фотографија на дивиот свет

Во надополнување на ограничувањата за фотографирање на природата, за да се квалификуваат за каква било награда и прифаќање на тема див свет (Wildlife), сликите мора да ги исполнуваат следните услови:

Животните мора да живеат слободно и неограничено во природно или присвоено живеалиште по сопствен избор.

Не се дозволени слики од животни кои се отстранети од нивното природно живеалиште, кои се во каква било форма на заробеништво или се контролирани од луѓе заради фотографирање.

Растенијата не смеат да се отстрануваат од нивната природна средина заради фотографирање.

Не се дозволени слики кои се поставени за фотографирање.

Упатства за уредување:

Обработката или уредувањето мора да се ограничи за да сликата изгледа што е можно поблиску до оригиналната сцена, освен што е дозволена конверзија во монохроматски сиви тонови.

Дозволени техники за уредување:

Сечење, исправување и корекција на перспективата

Отстранување или корекција на елементи додадени од камерата или објективот, како што се дамки од прашина, шум, хроматска аберација и изобличување на објективот

Глобални и селективни прилагодувања како што се осветленост, нијанса, заситеност и контраст за да се врати изгледот на оригиналната сцена

Целосна конверзија на слики во боја во монохроматски сиви тонови
Мешање на повеќе слики од ист предмет и нивно комбинирање во камера или со софтвер (мешање на експозиција или натрупување фокус)
Шиене на слики - комбинирање на повеќе слики со преклопувачки полиња на гледање кои се сликаат последователно (панорами).

Техники за уредување што не се дозволени:

Отстранување, додавање, преместување или менување на кој било дел од сликата, освен за сечење и исправување.

Додавање вињета при обработката

Замаглување на делови од сликата за време на обработката за да се сокријат елементите во оригиналната сцена

Затемнување на делови од сликата за време на обработката за да се сокријат елементите во оригиналната сцена

Сите конверзии, освен за целосно монохроматски тонови на сива боја

Конверзија на делови од сликата во монохроматски, или делумно тонирање, дезатурација или презаситеност на бојата

Дефиниција за црно-бела фотографија (монохроматска)

Црно-бело дело кое одговара од многу темно сиво (црно) до многу јасно сиво (бело) е монохроматско дело со различни нијанси на сиво. Црно-бело дело целосно тонирано во една боја ќе остане монохроматско дело кое може да стои во категоријата црно-бело; таквото дело може да се репродуцира во црно-бело во каталогот на салон под покровителство на FIAP. Од друга страна, црно-бело дело изменето со делумно тонирање или со додавање на една боја станува дело во боја (полихром) за да се најде во категоријата на бои; таквото дело бара репродукција на бои во каталогот на салон под покровителство на FIAP.

КОНТАКТ-ПРЕТСЕДАТЕЛ НА САЛОН

Мирољуб Голубовски

Белановска 61

1300 Куманово, Северна Македонија

Тел: +389 75 577 321

Е-mail: pcmotus@gmail.com

Условите за влез и прикачување се достапни на

веб-страницата: <https://motus.motus.mk/>

Сите информации за формуларот или за поднесување записи може да се добијат на:

<https://motus.motus.mk/>

pcmotus@gmail.com

Или на адресата:

Фото клуб Мотус

Белановска 61

1300 Куманово, Северна Македонија